The Clarinet Institute
of Los Angeles

105503

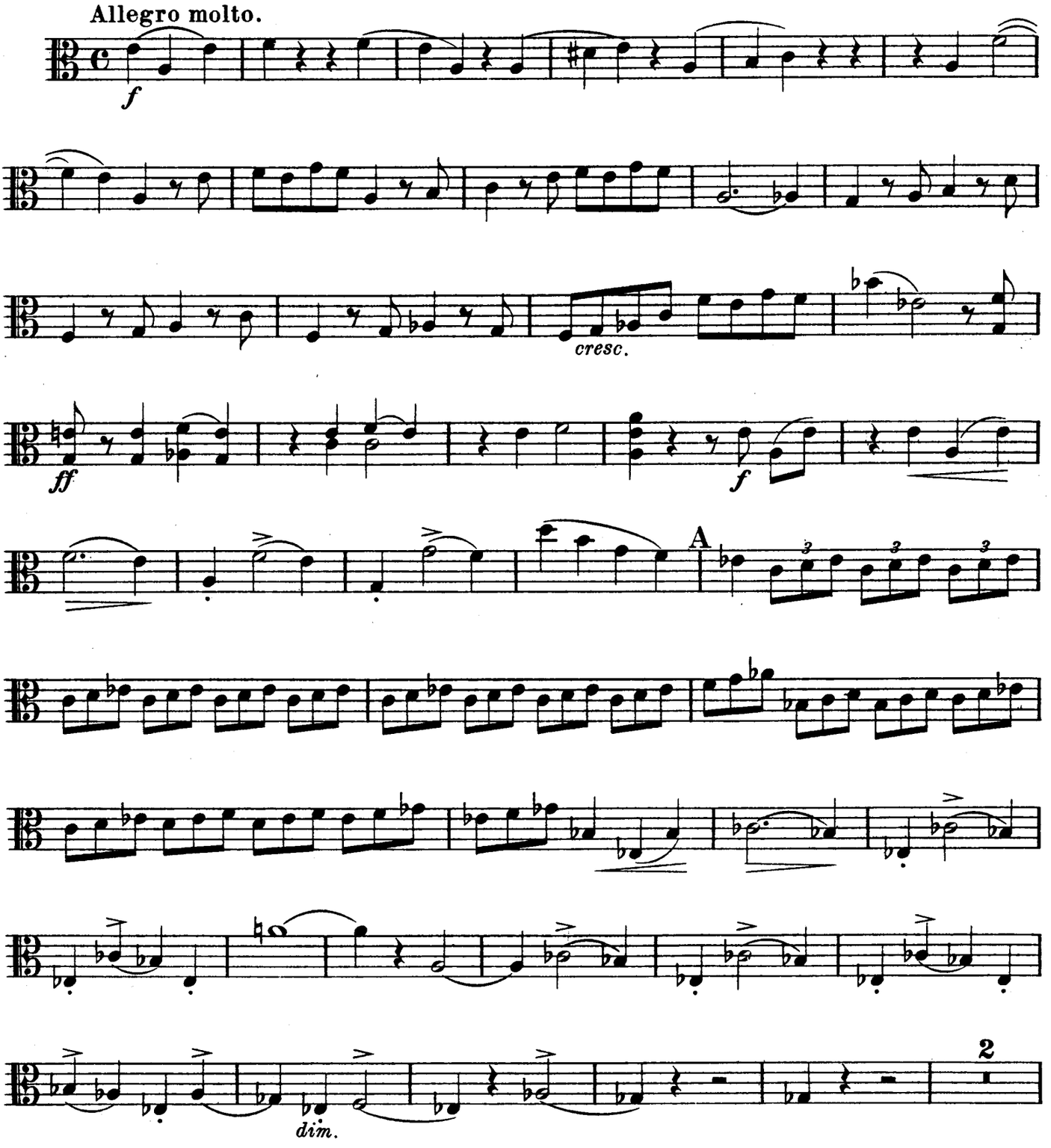
Bratsche.

Quartett.

I.

Paul Juon, Op. 29.

Allegro molto.

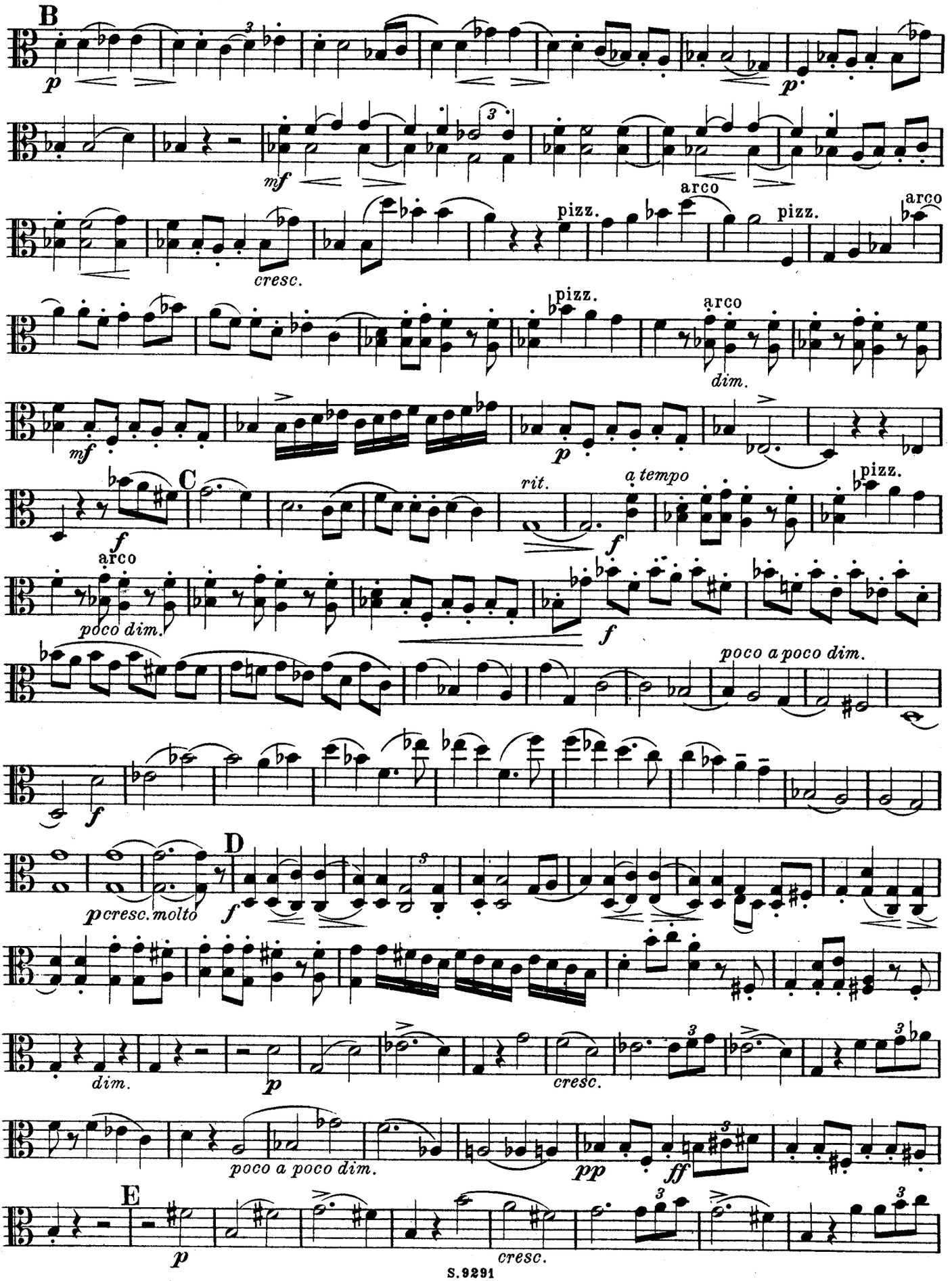


Copyright 1904 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, (Rob. Lienau), Berlin.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

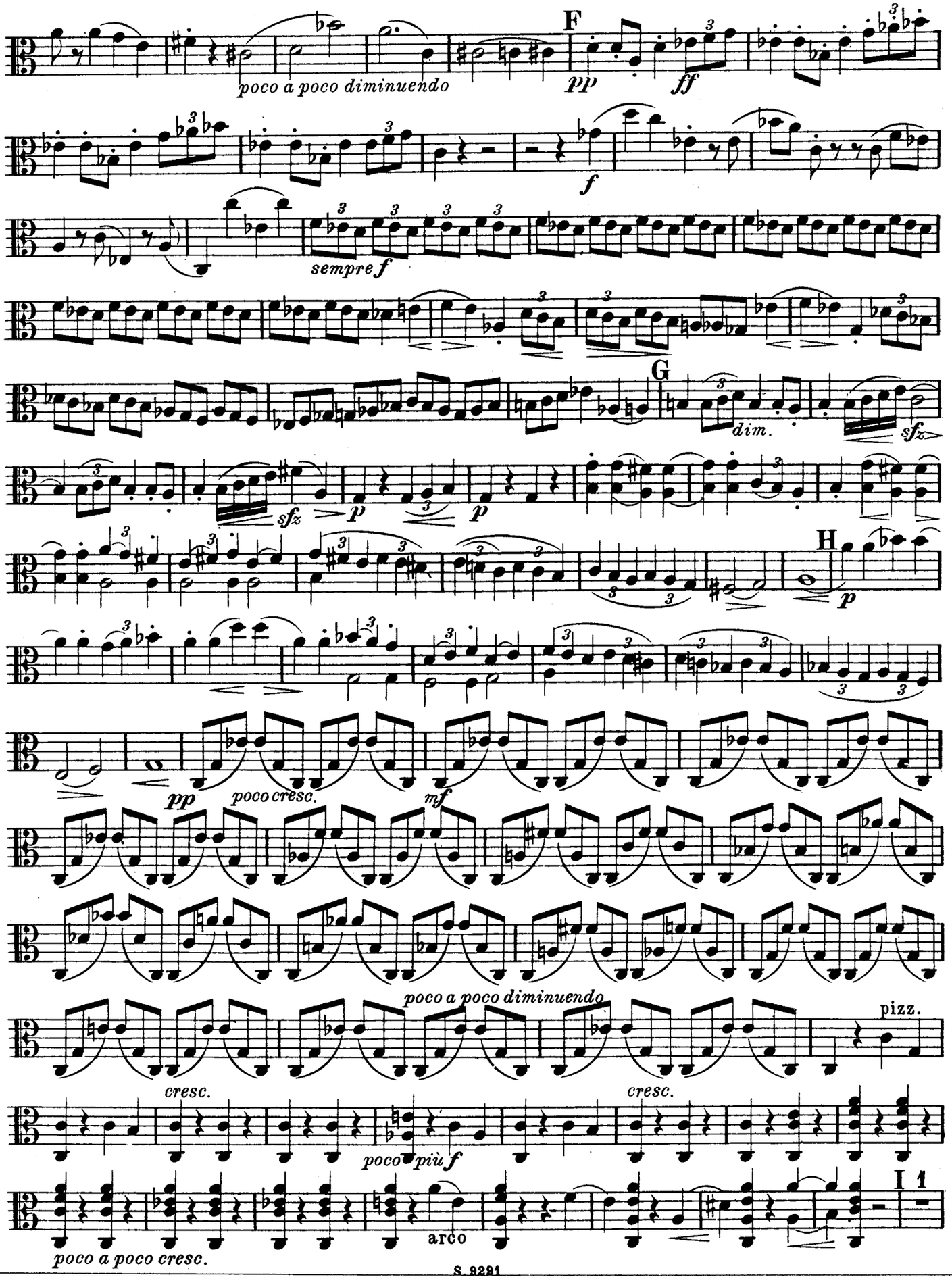
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

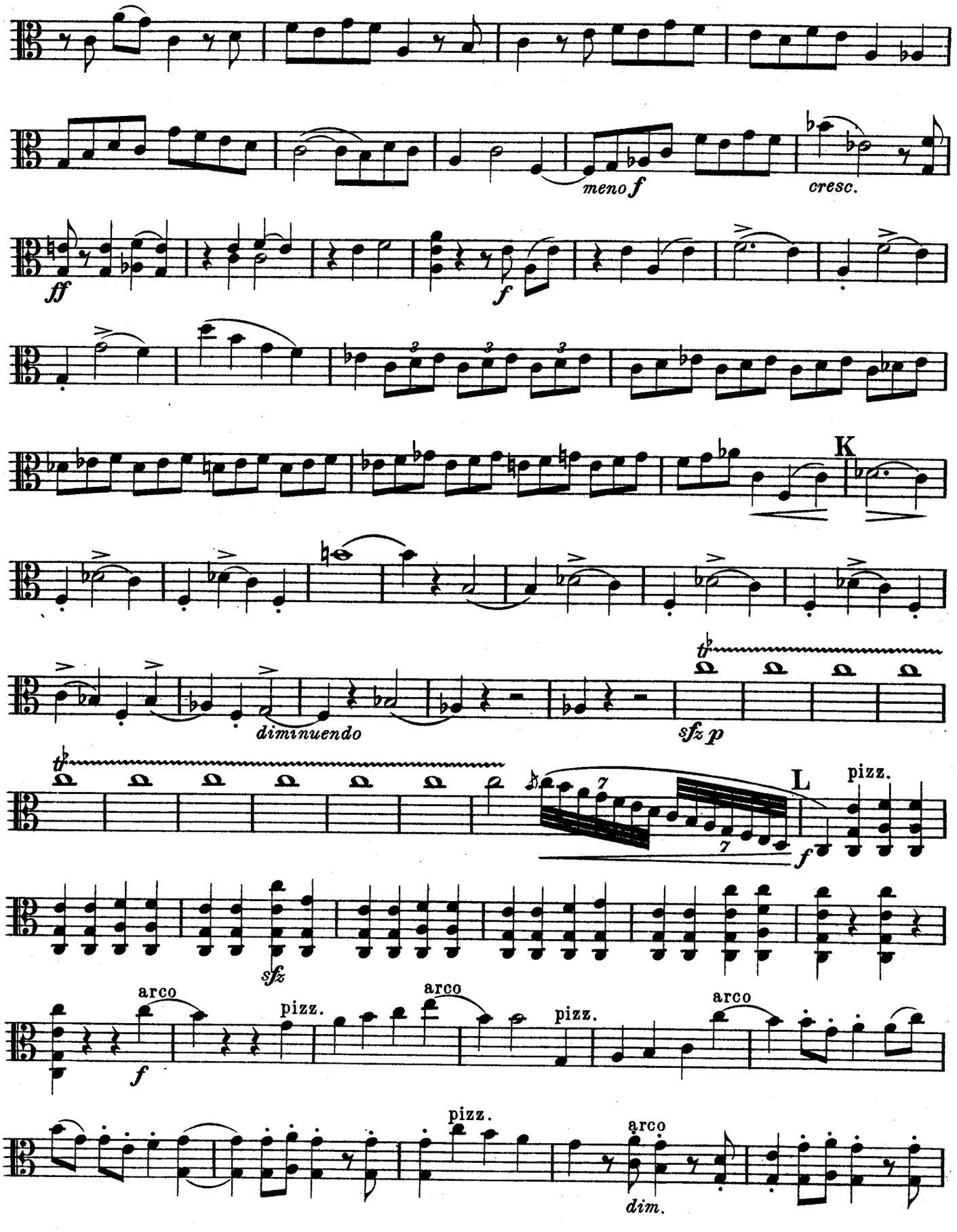
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

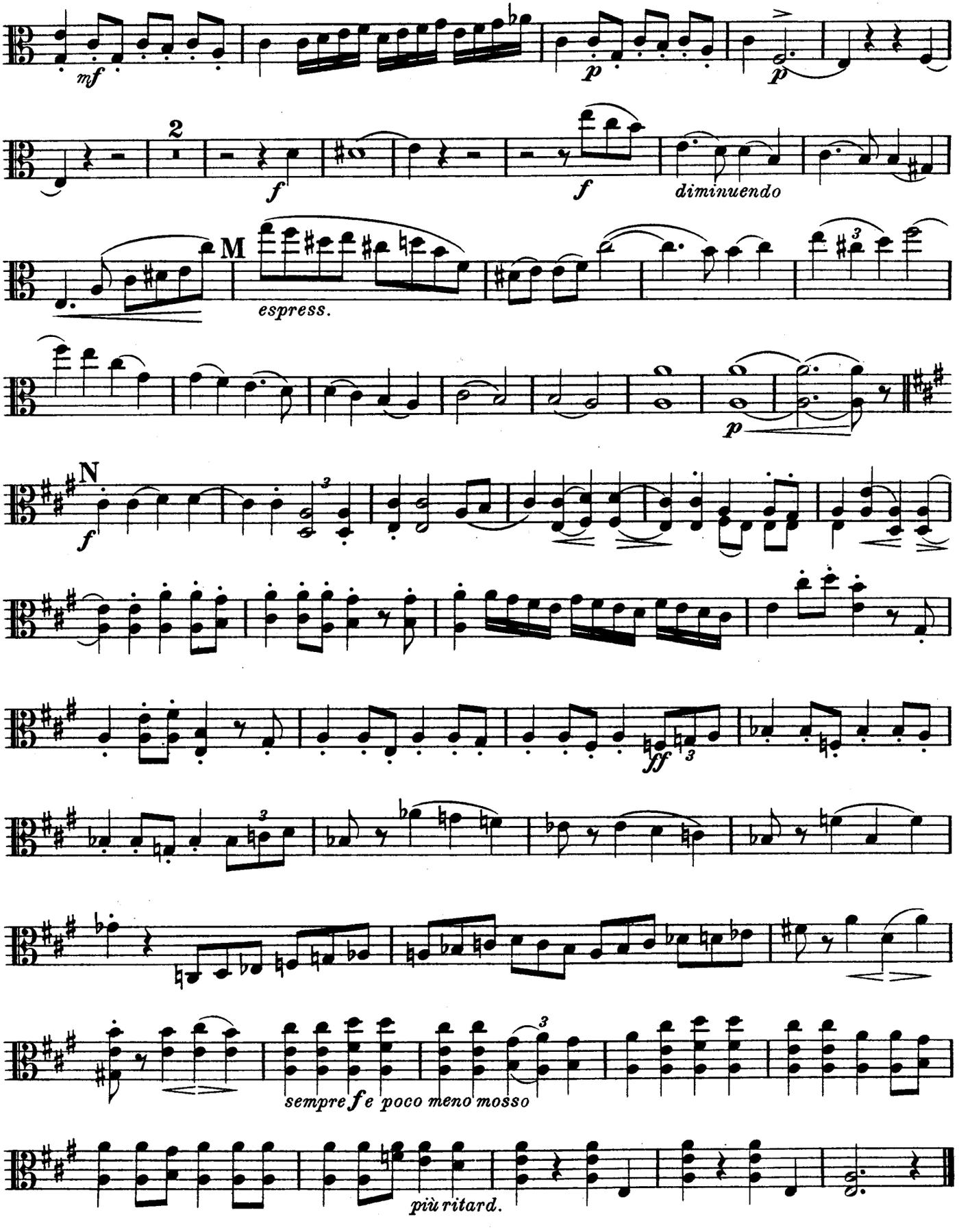
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



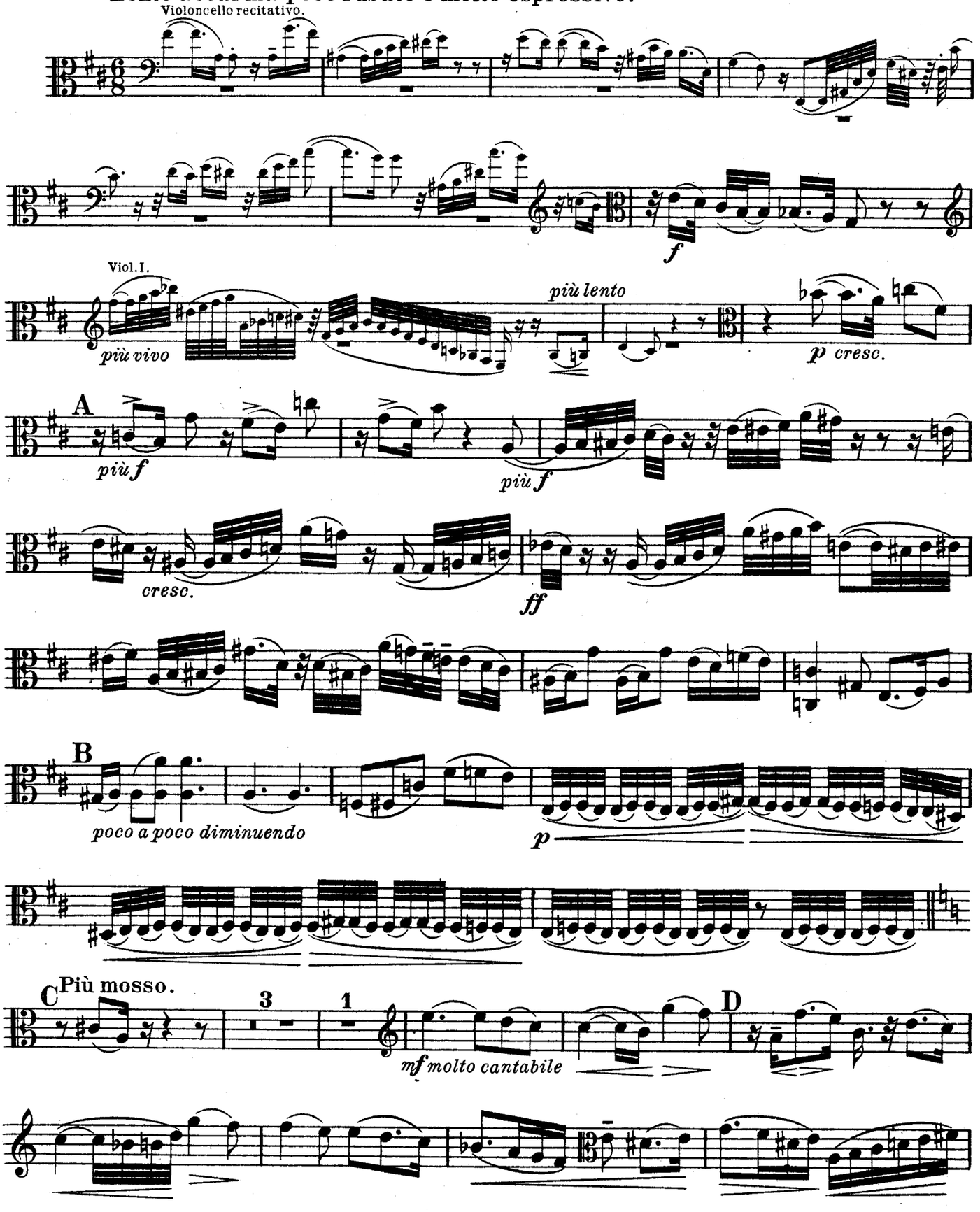
From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

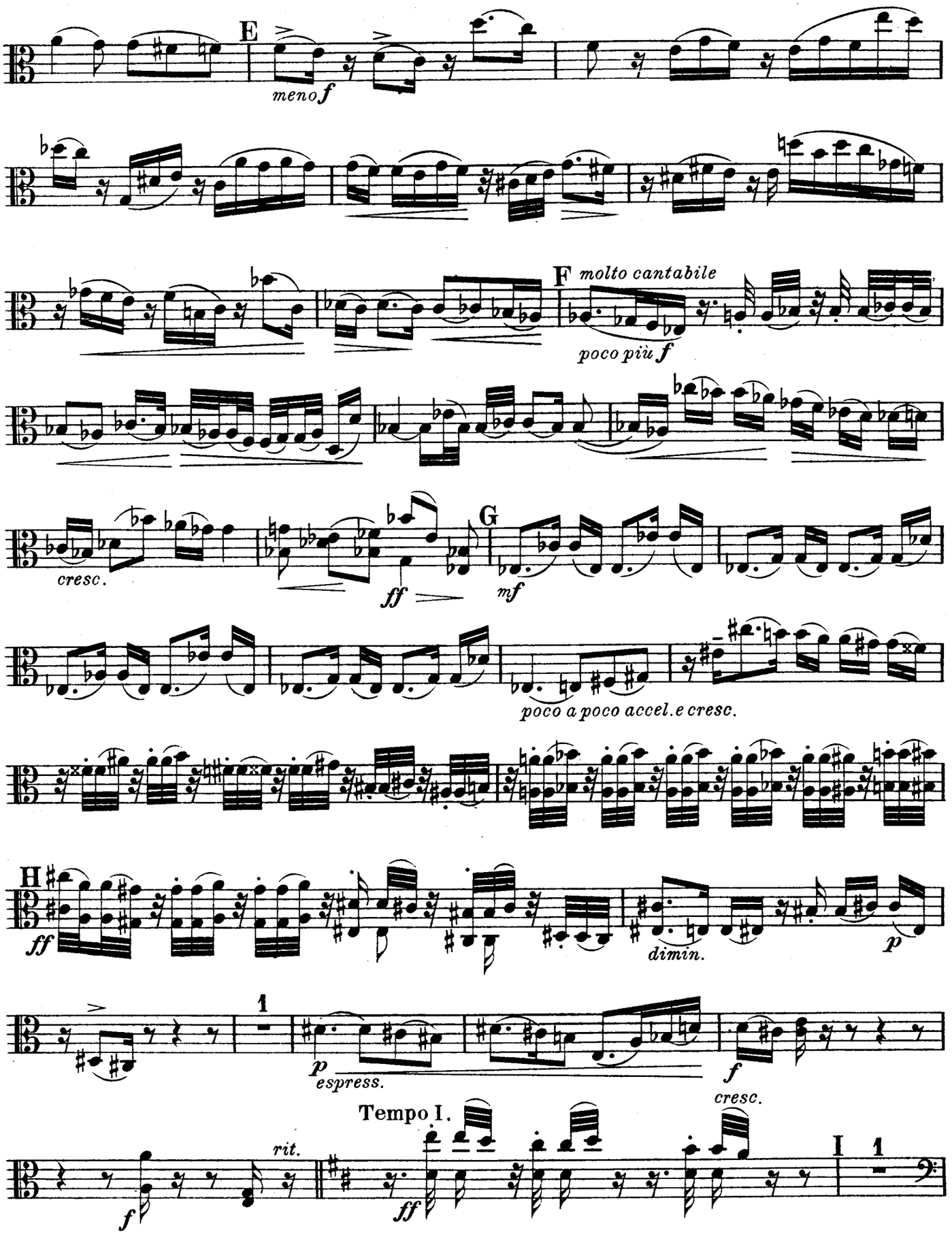
II.

Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

Violoncello.

p *f* *f* *f*

più vivo *più lento*

f *ff* 1 *p*

K

più f

cresc. *f*

poco a poco diminuendo - - - -

L

p

morendo *pp*

III.

Moderato.

mf

poco acceler - - an - - do e cresc.

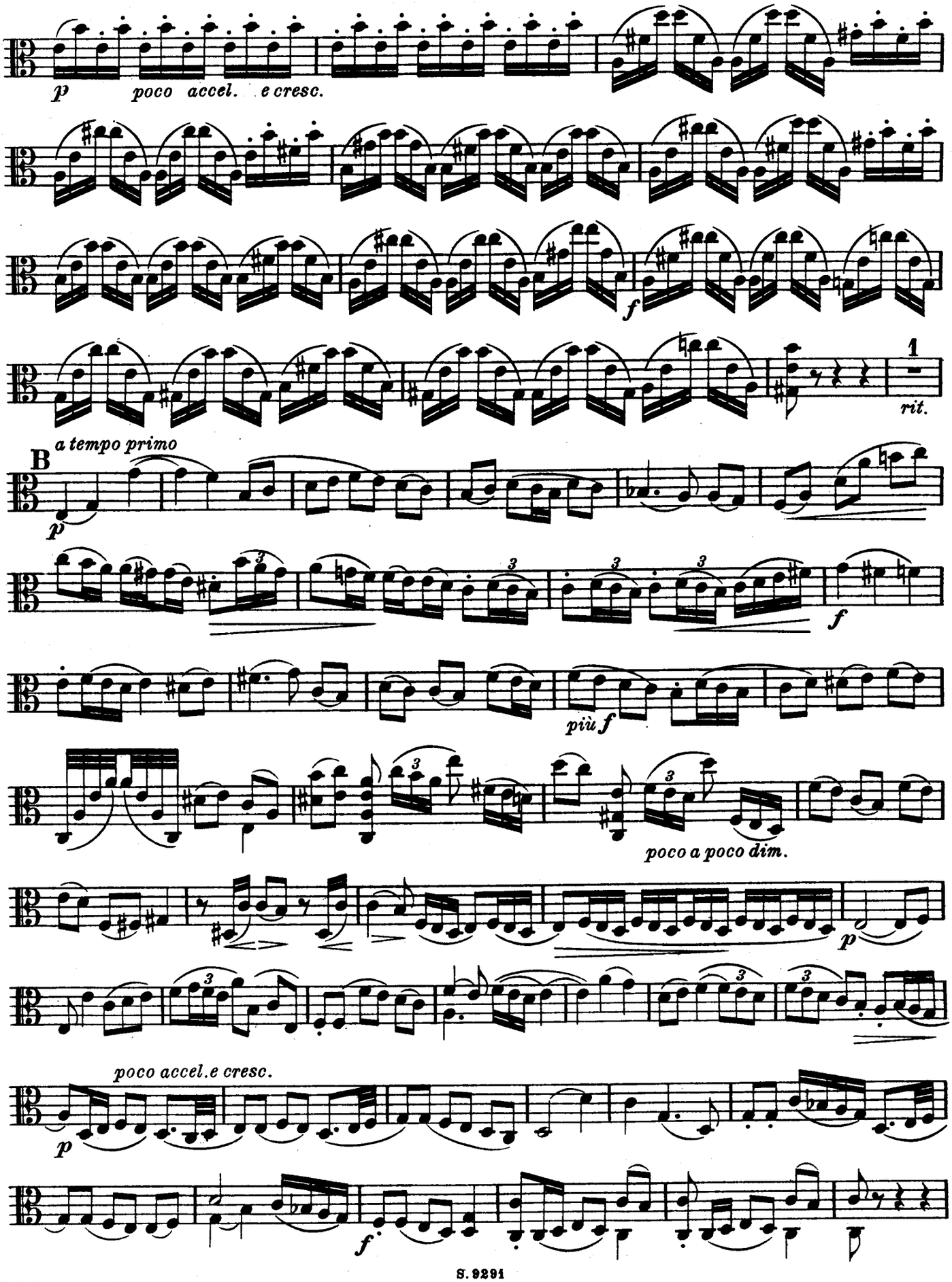
p *f*

A *a tempo primo*

4 *f*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

C *poco più mosso*

mf

pp

f

più f

p

f

p

f

D

meno f

p ma poco a poco cresc.

f

ff

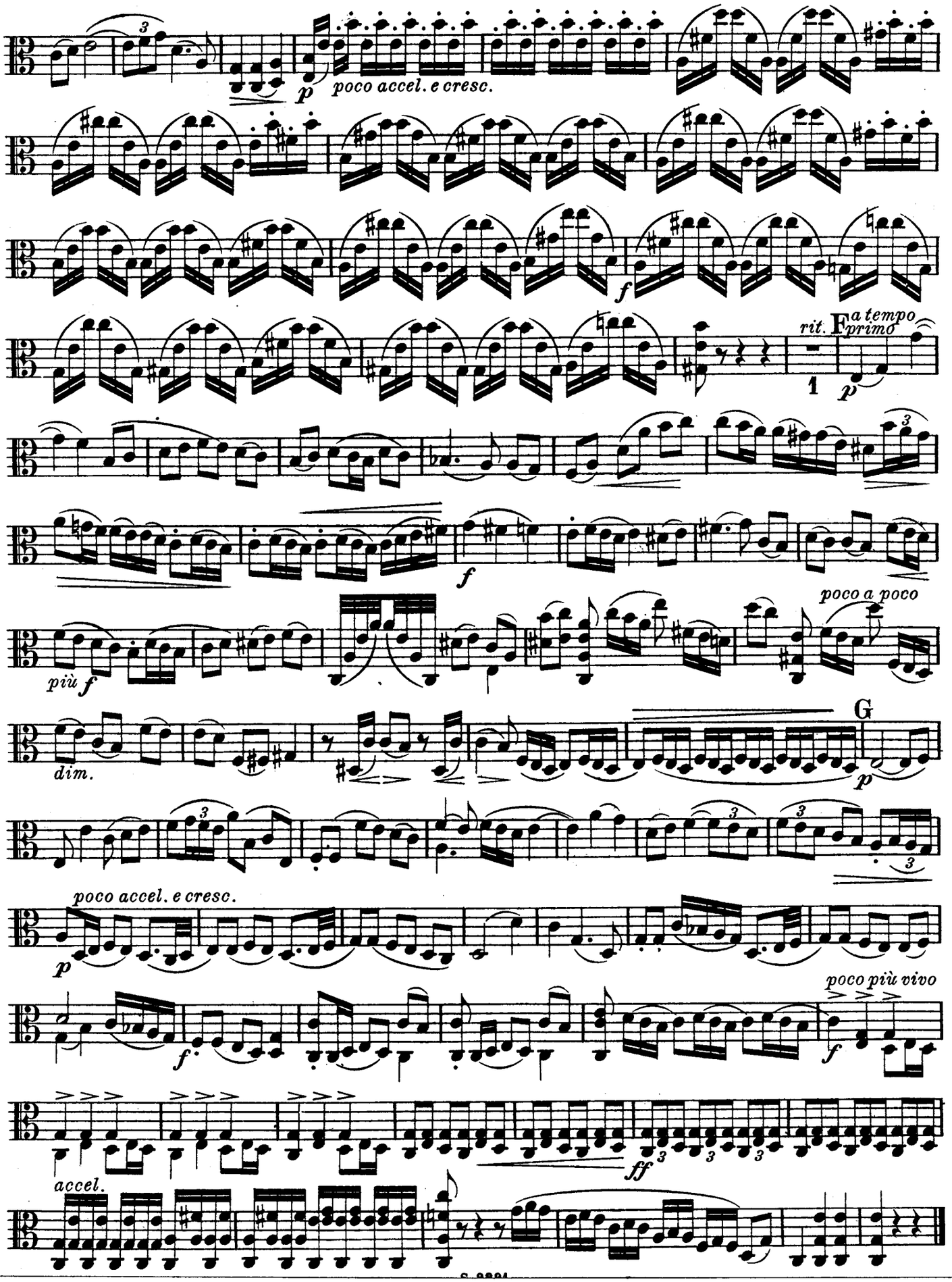
E *a tempo primo*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

cut off in original

www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



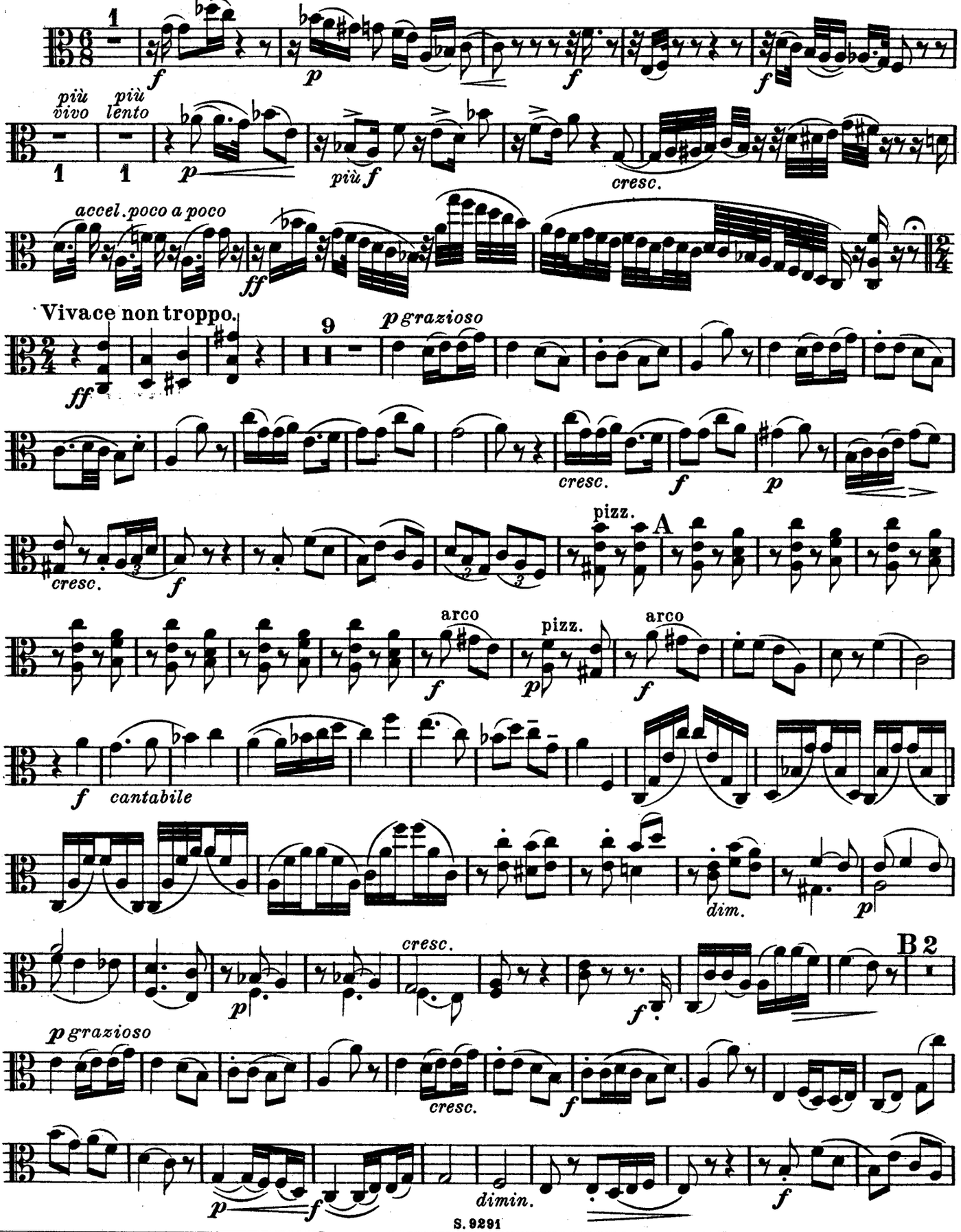
From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

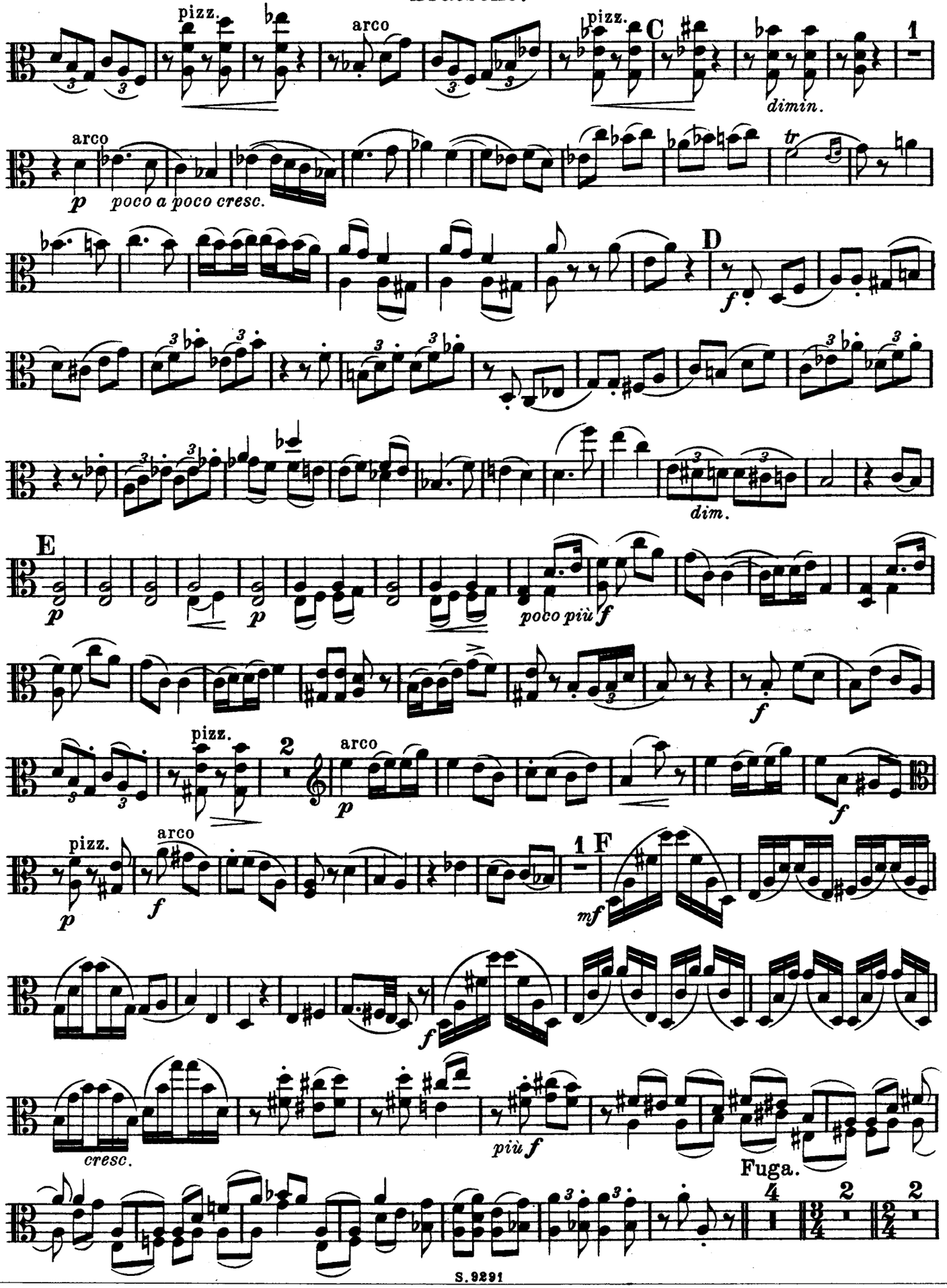
IV.

Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

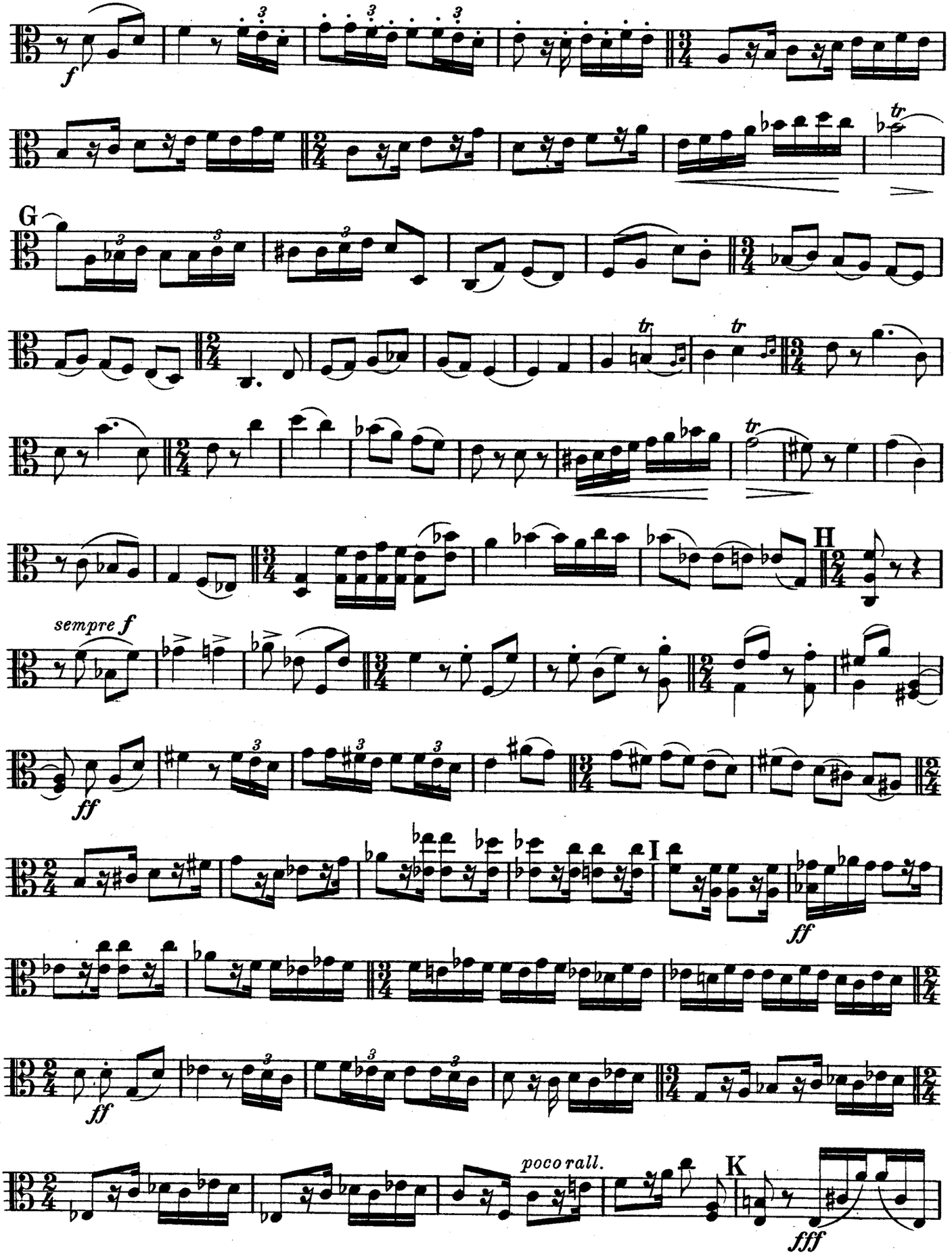
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

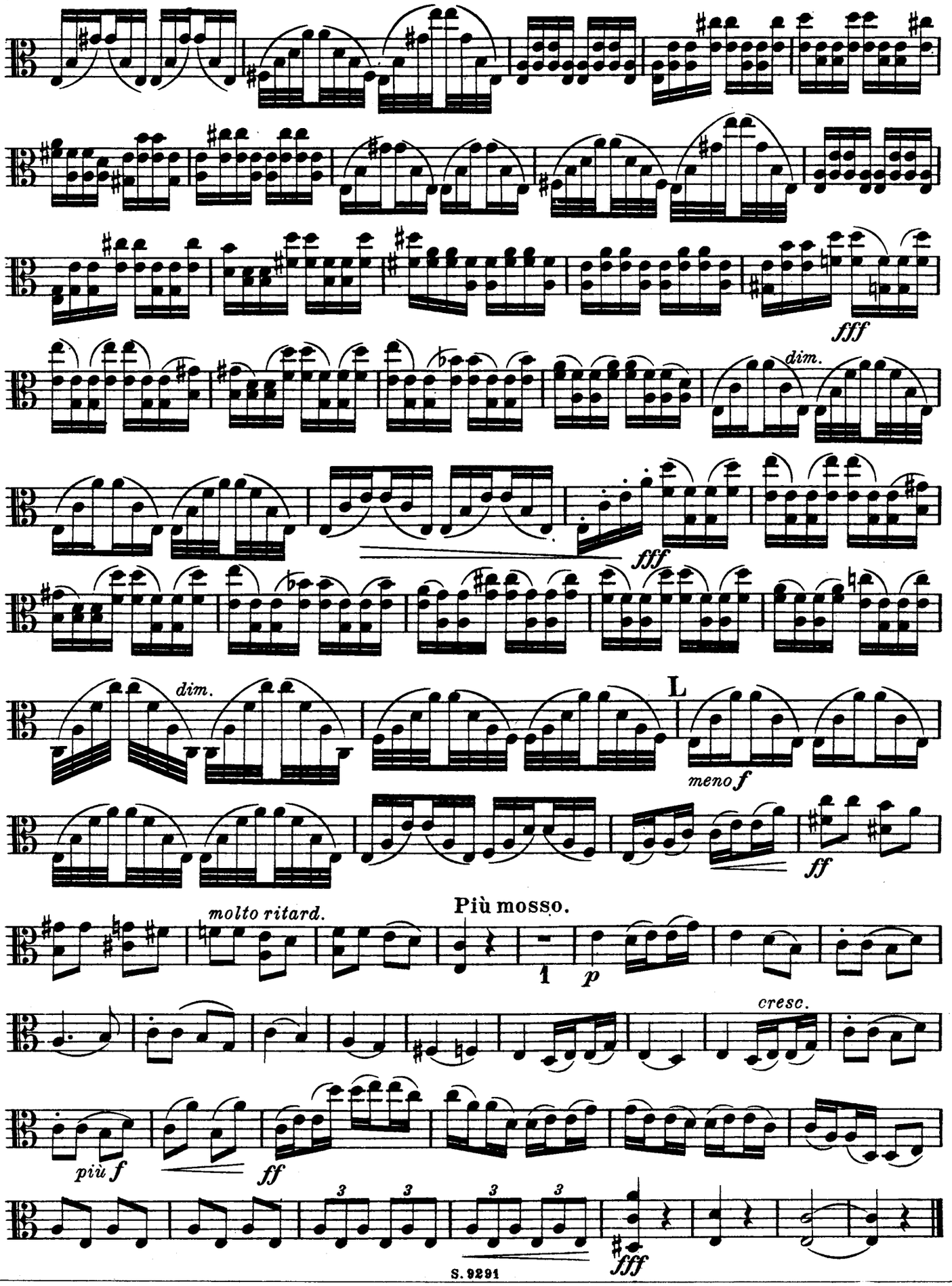
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

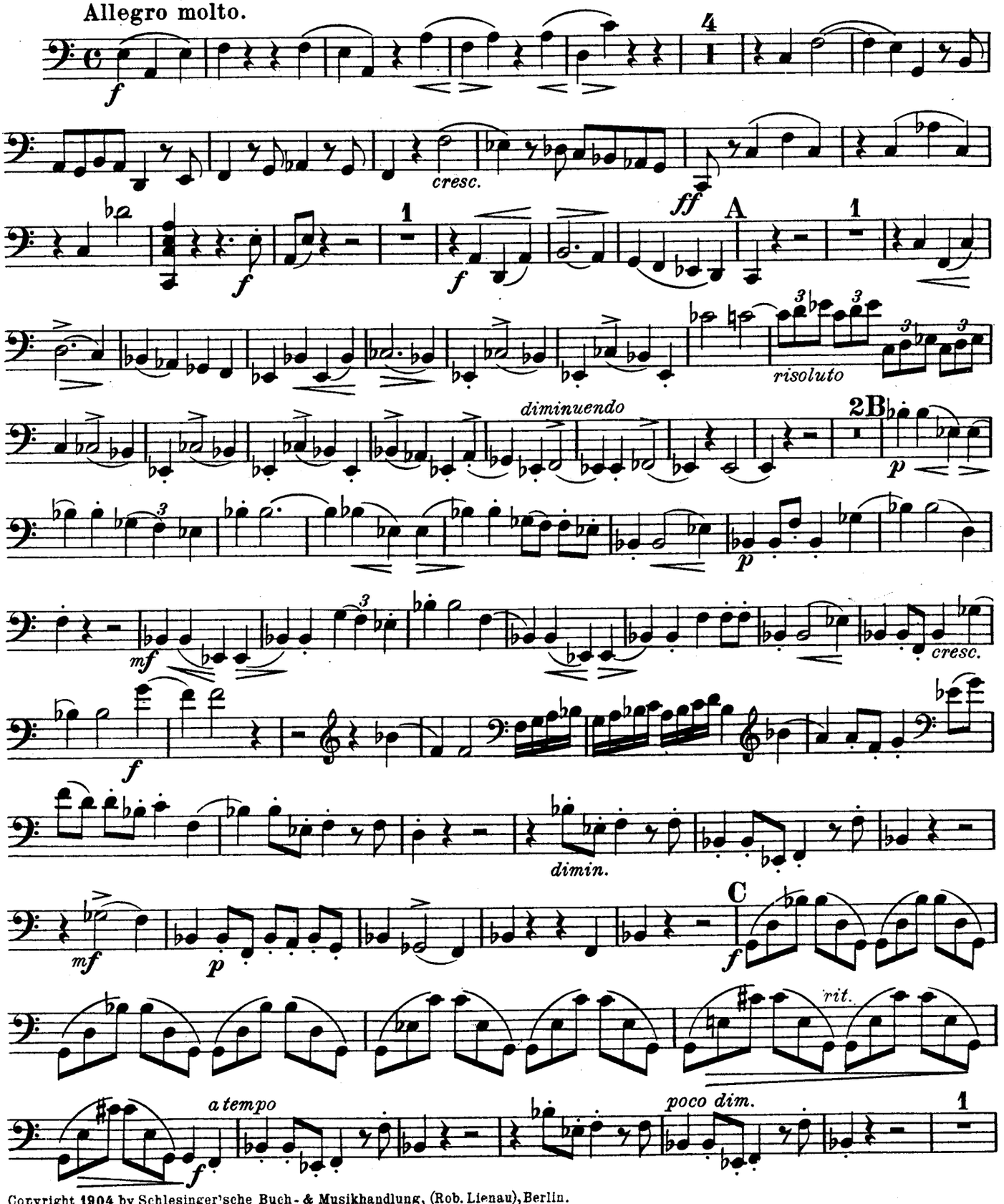
105503

Quartett.

I.

Paul Juon, Op. 29.

Allegro molto.

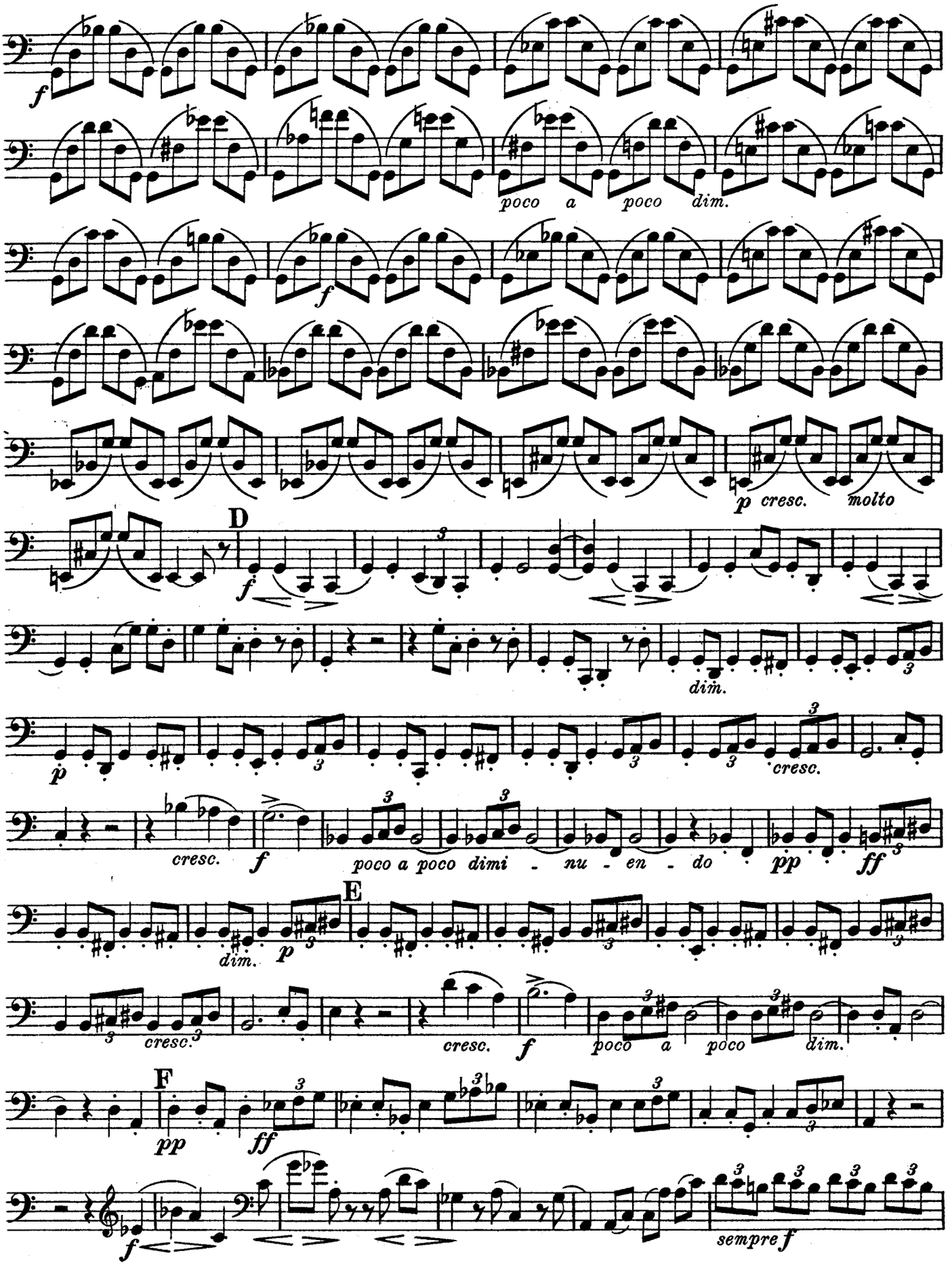


Copyright 1904 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung, (Rob. Lienau), Berlin.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

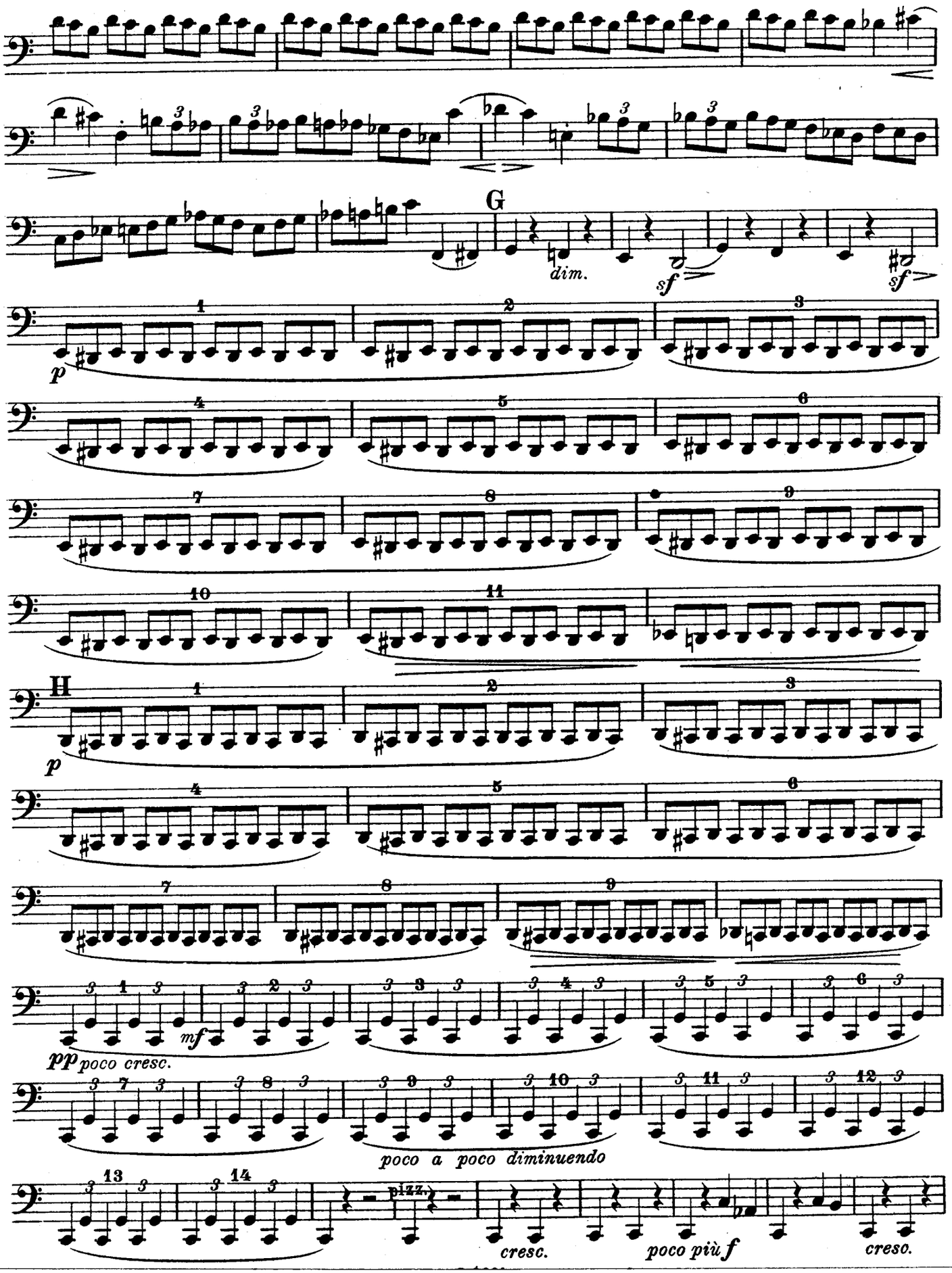
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncello.



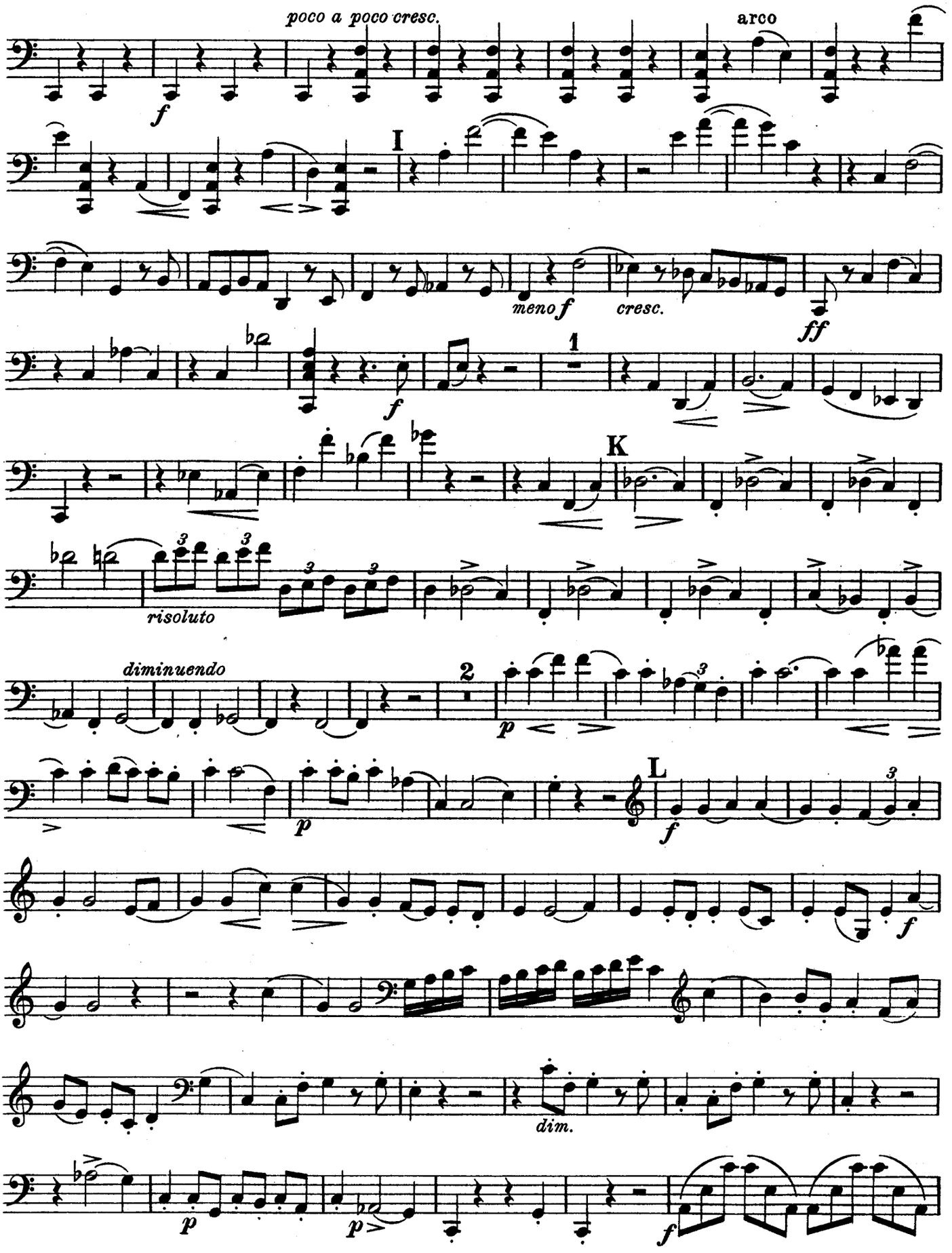
From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



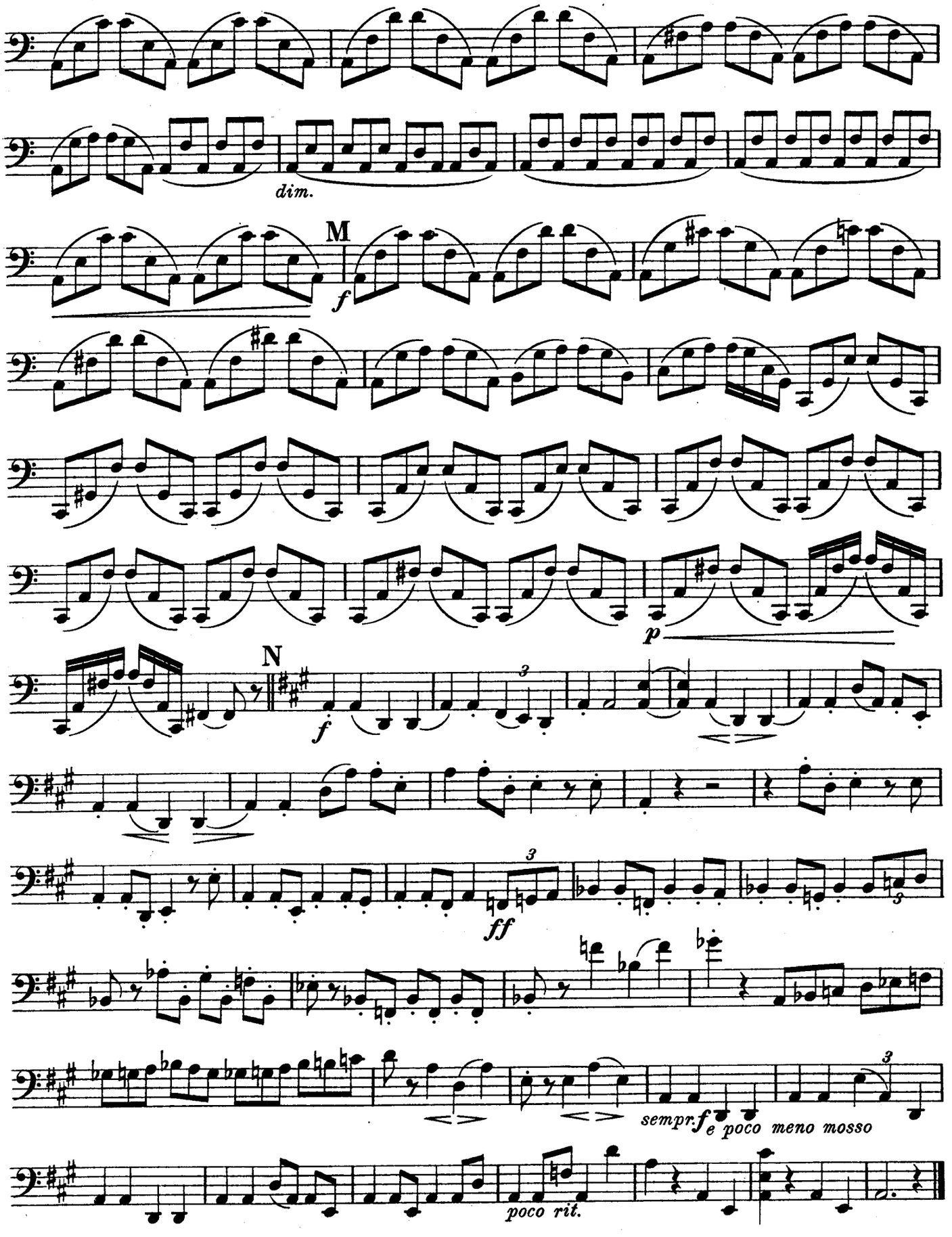
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncello.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



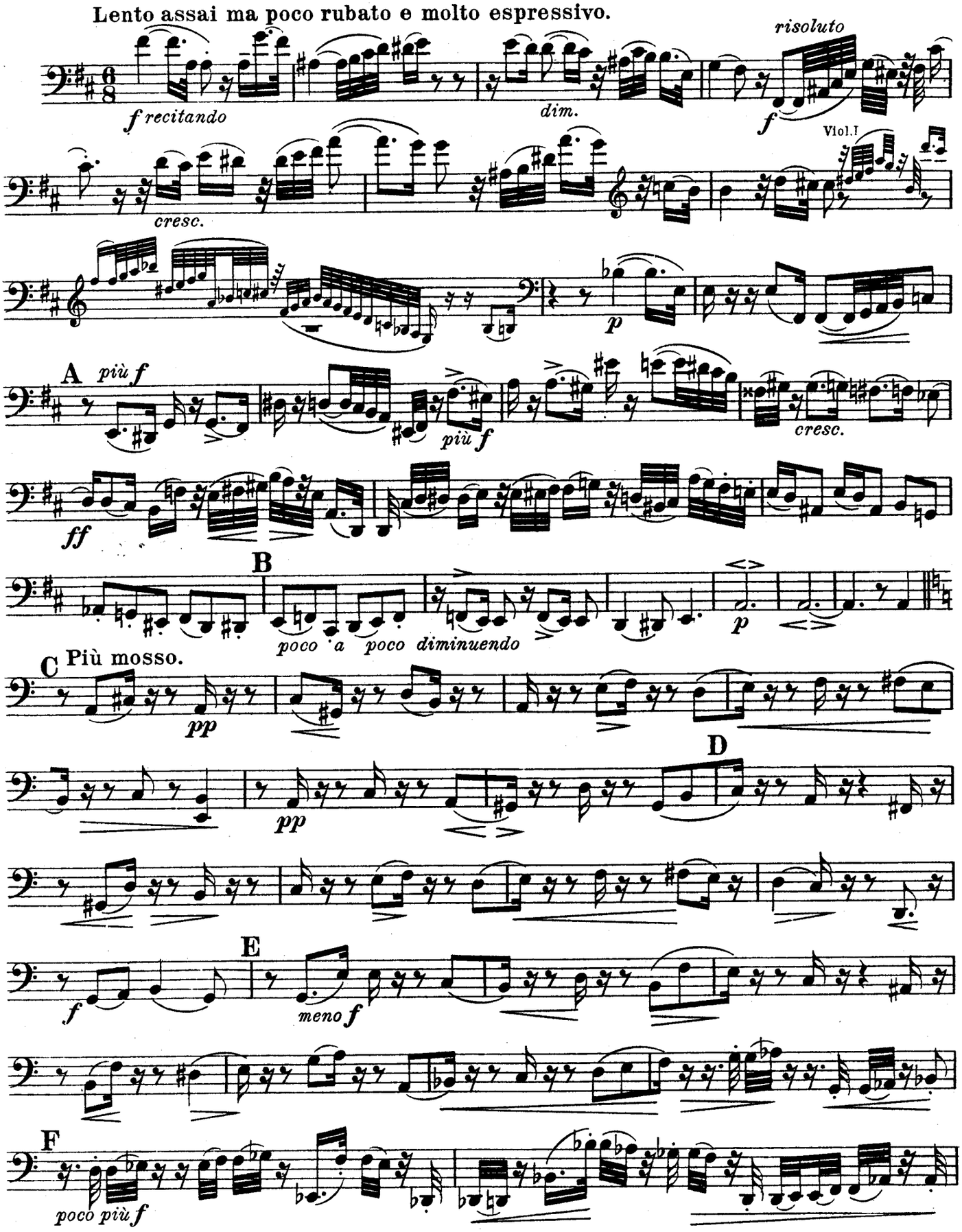
From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncello.

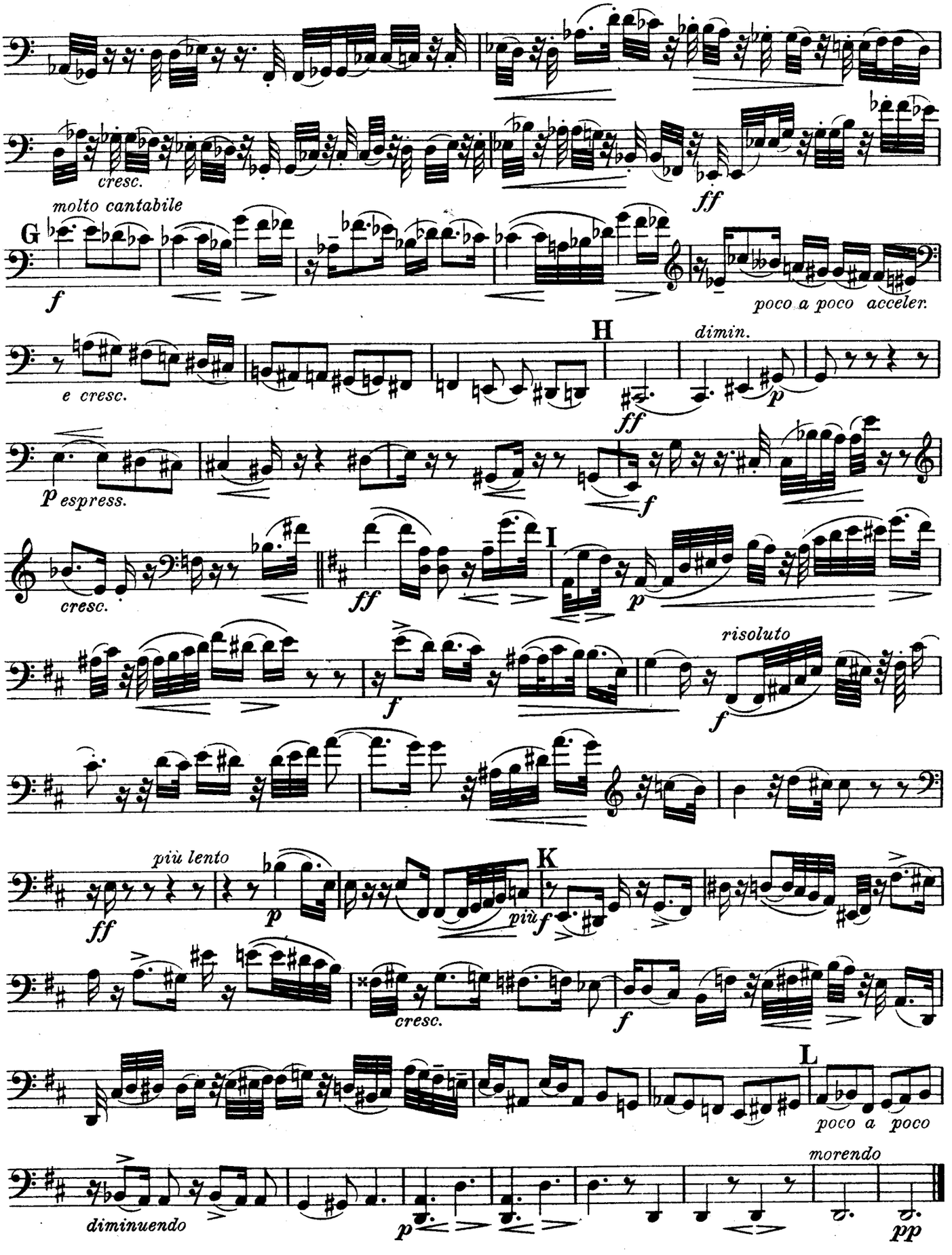
II.

Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

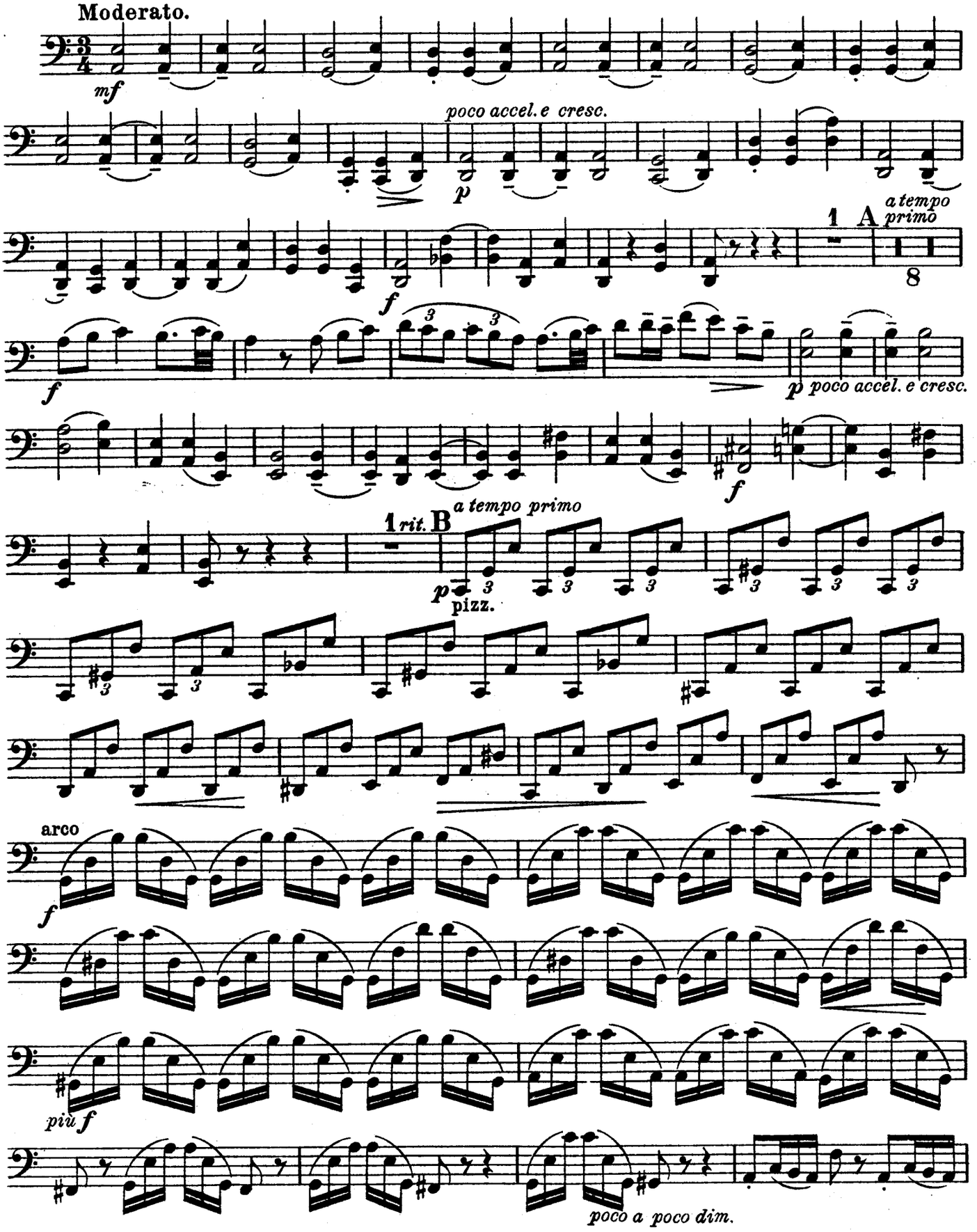


From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

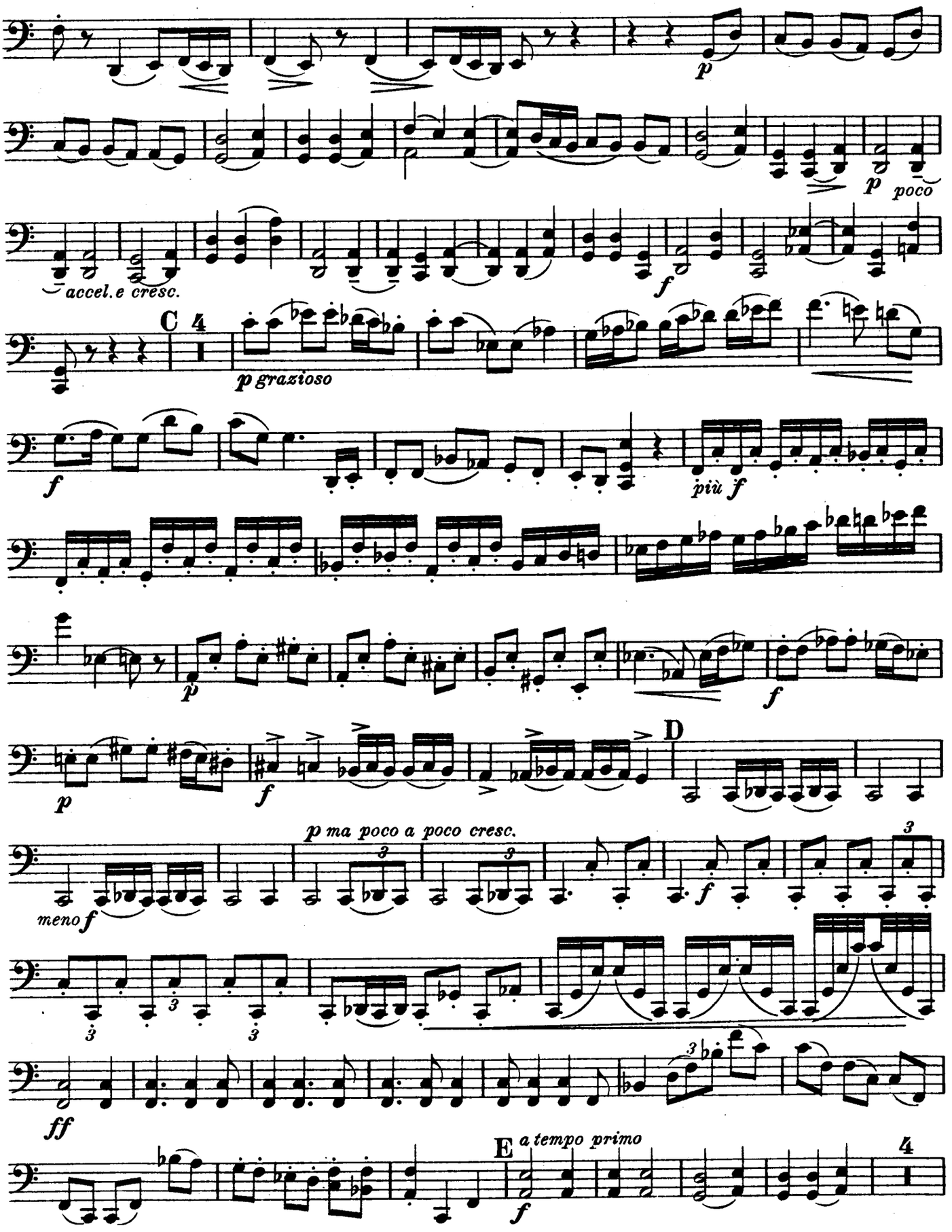
Violoncello.

III.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

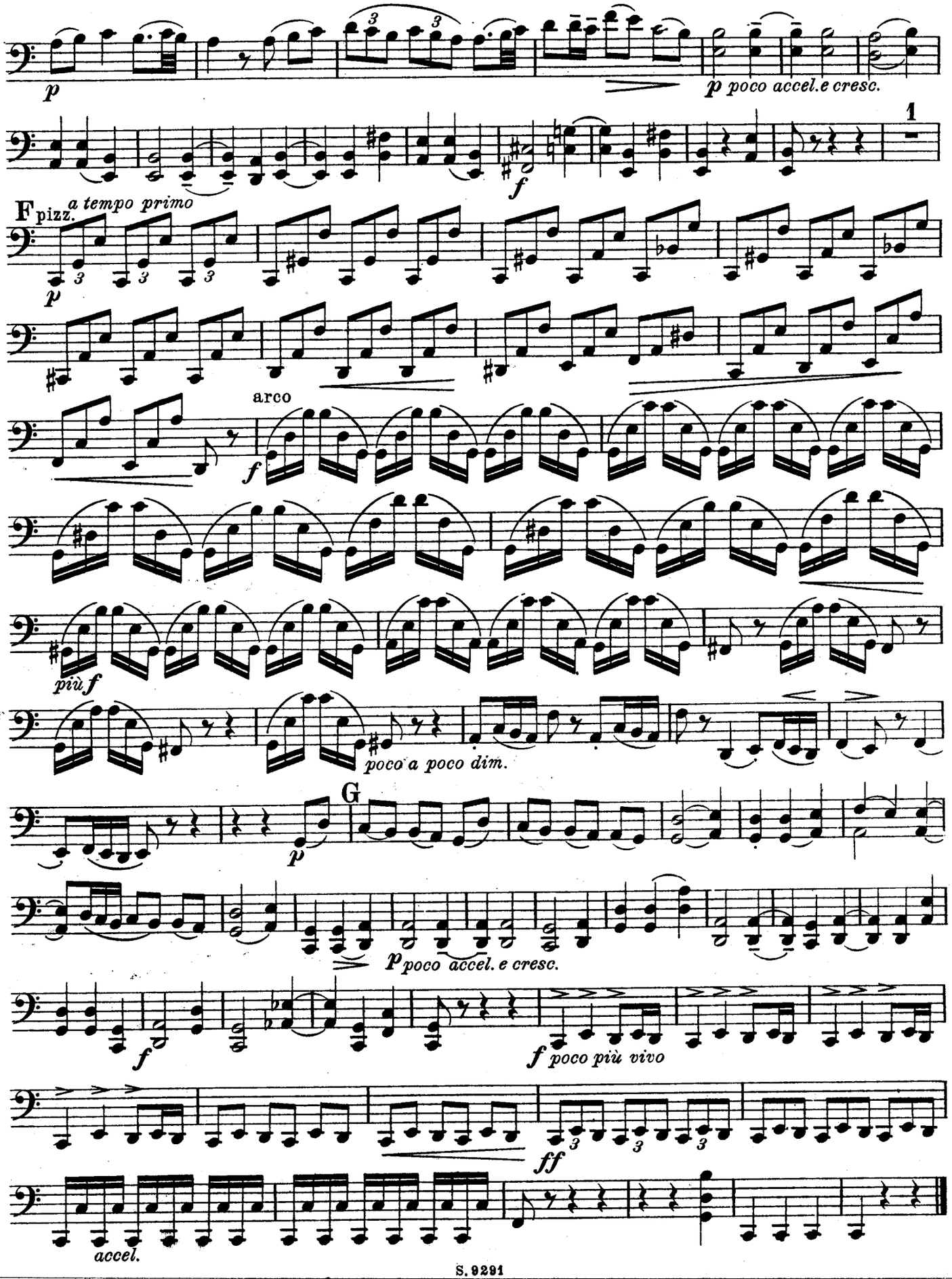
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncello.

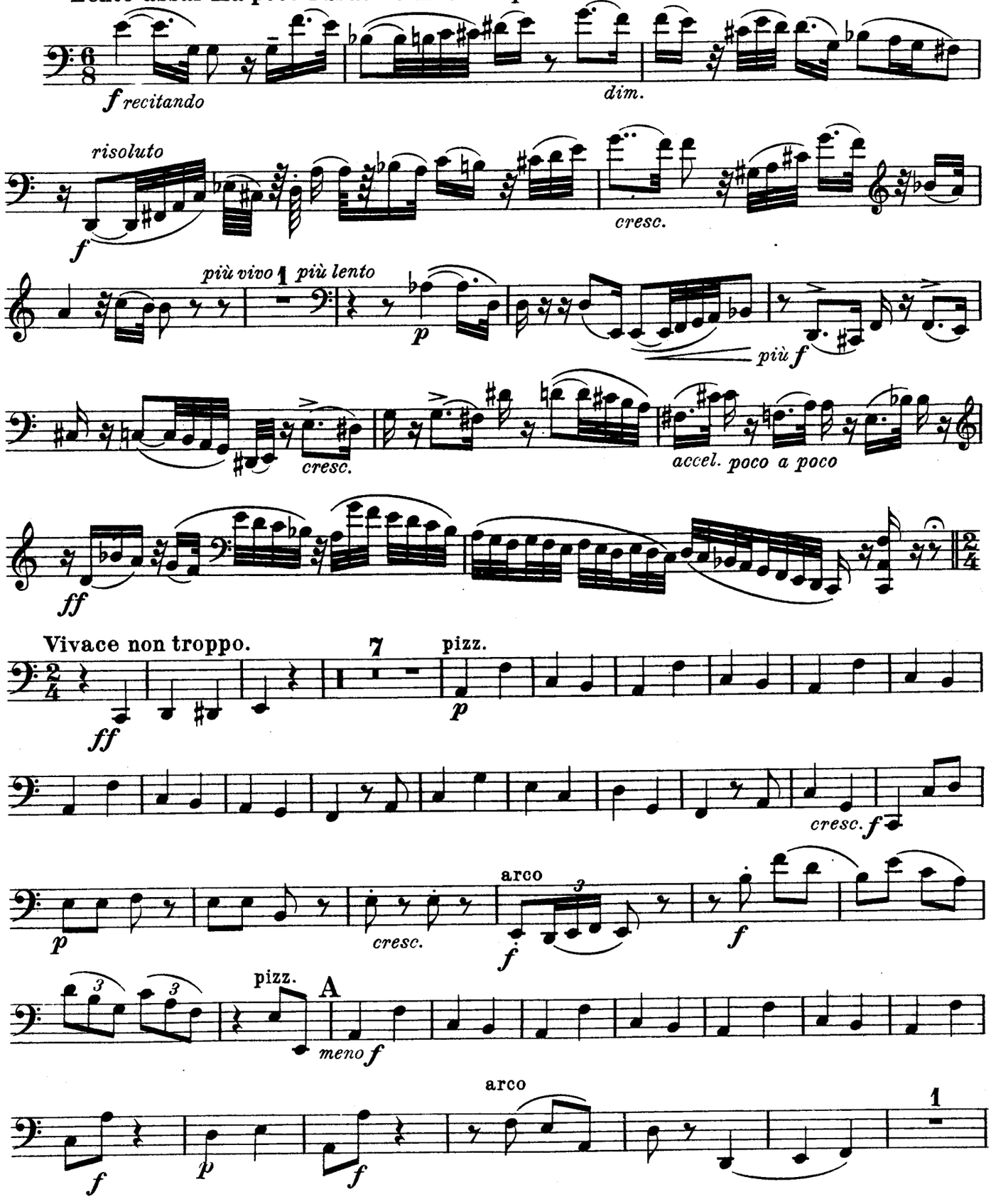


From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

IV.

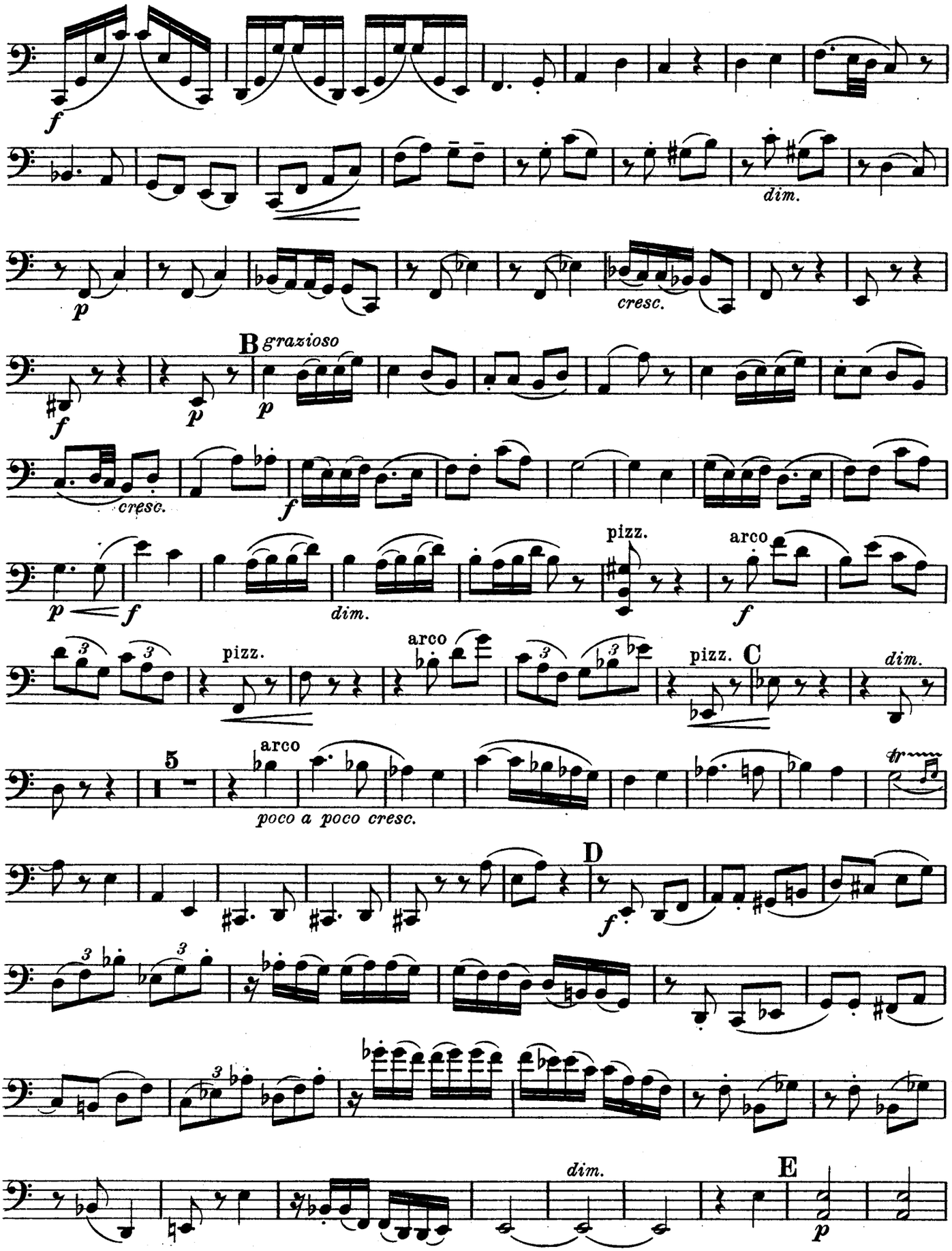
Lento assai ma poco rubato e molto espressivo.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

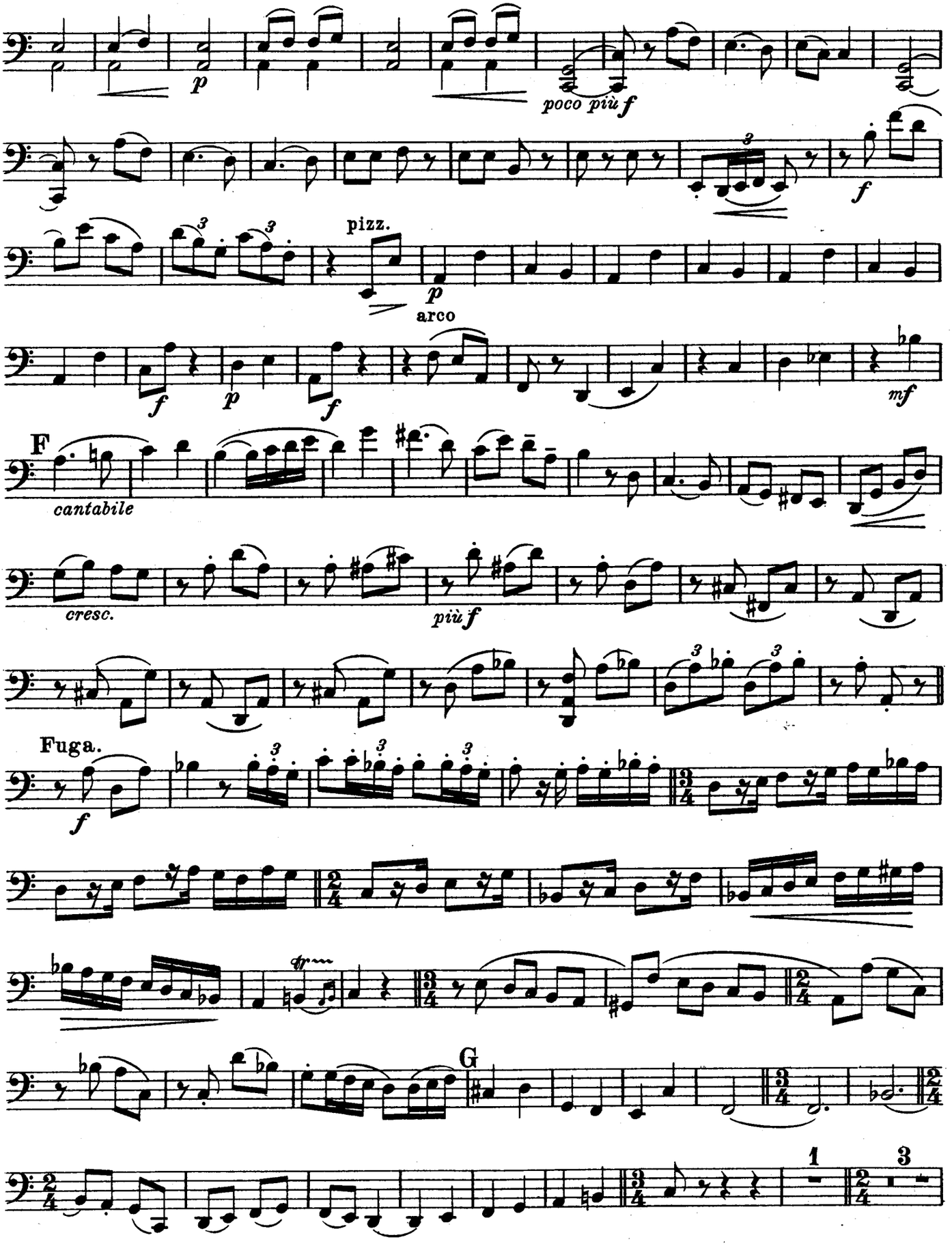
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncello.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

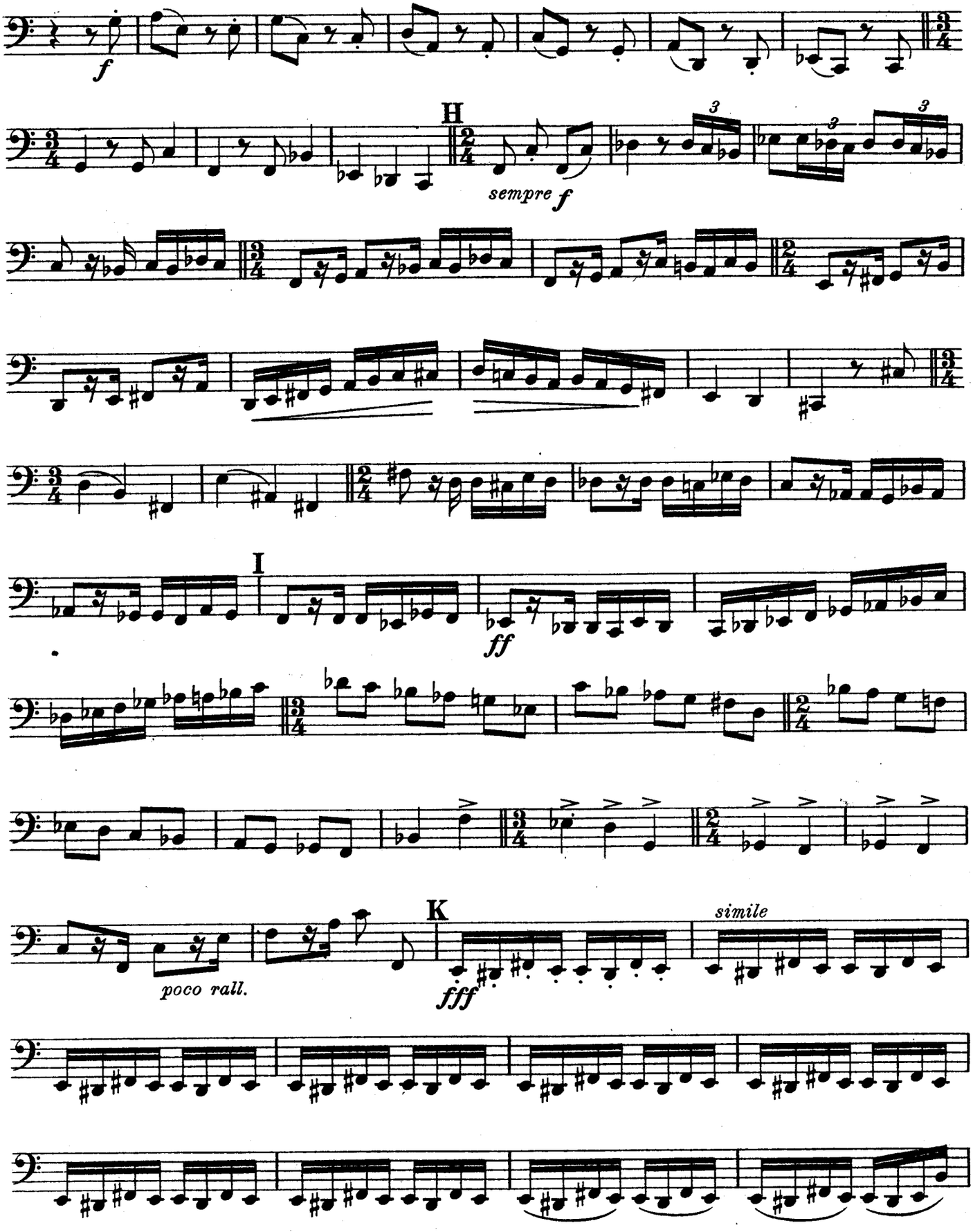
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

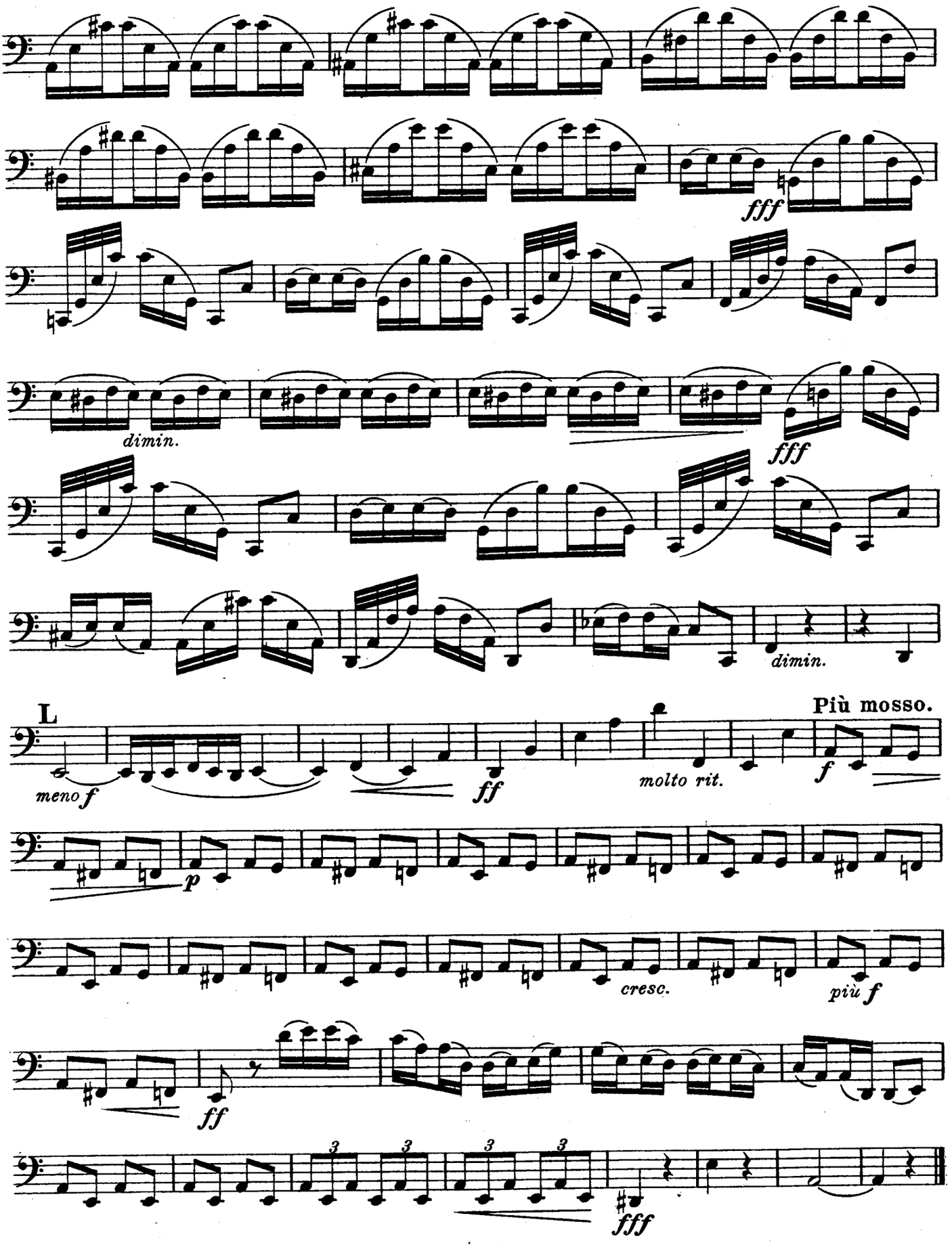
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncello.



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Duos.

	ℳ ₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6 —
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6 —
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6 —
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8 —
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3 50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8 —
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6 80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2 50
Offenbach, J. **La Musette**, für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2 —
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5 —
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6 —
Beethoven, L. v. **Kreutzer-Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 47. Neue Ausgabe von Aug. Wilhelmj netto	3 —
Juon, P. **Sonate** (D) für Bratsche und Klavier, Op. 15	6 —
Franck, R. **Sonate** (No. 2, C moll) für Violine und Klavier, Op. 35	10 —
— **Sonate** (No. 2, Es moll) für Violoncello und Klavier, Op. 36	10 —

Quartette.

	ℳ ₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 23	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . Partitur netto	5 —
Stimmen	6 —
— **Quartett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55	6 —
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5	12 —
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10 —
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4 —
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5 —
Franck, R. **Quartett** (A) für Viol., Br., Vcllo. und Klavier, Op. 33	15 —
Fuchs, R. **Streichquartett** (A moll), Op. 62	6 —
Prohaska, C. **Streichquartett** (G), Op. 4	8 —
Juon, P. **Streichquartett** (No. 2, A moll), Op. 29. Kleine Partitur netto	1 —
Stimmen	10 —

Trios.

	ℳ ₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5 —
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10 —
Franck, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10 —
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . à	4 —
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen	3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen	4 —
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10 —
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II. . . à	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 59	7 —
Juon, P. **Sechs Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Pirani, E. **Trio** (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8 —
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6 —
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5 —
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10 —
Franck, R. **Trio** (Es) für Viol., Vcllo. u. Kl., Op. 32	10 —
Juon, P. **Trio** (A moll) für Viol., Vcllo. u. Kl., Op. 17	8 —
Moor, C. **Trio** (E dur) für Viol., Vcllo. u. Klav., Op. 7	8 —

Quintette, Sextette u. s. w.

	ℳ ₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16 —
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 . . . Partitur netto	7 50
Stimmen	12 —
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	10 —
Hollaender, Al. **Quintett** (G moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12 —
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8 50
— Dasselbe als **Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen	6 50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
Juon, P. **Sextett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier, Op. 22 . . . . . netto	15 —
— **Oktett** (B dur) für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier, Op. 27 . . netto	18 —
— **Septett** (B dur, nach dem Oktett) für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier . . . . . netto	18 —

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com